ZOOMCOMIX

Cuaderno de divulgación y rescate de la historieta infantil española

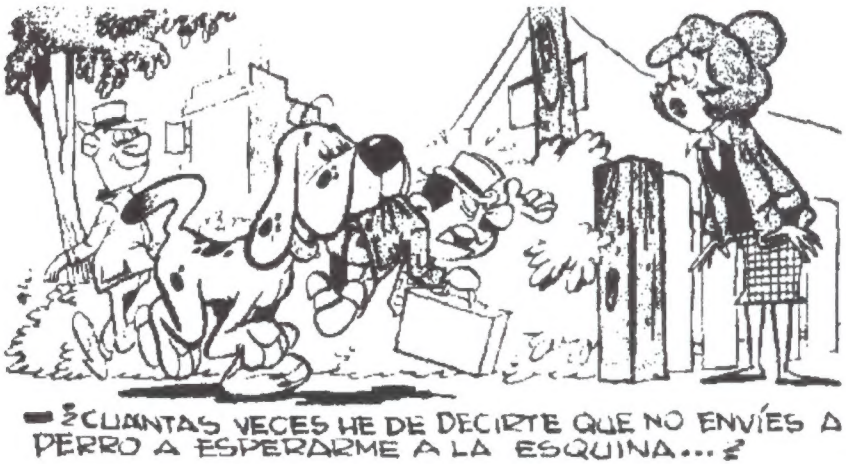
ESPECIAL

Arturo Rojas de la Cámara

(II)

Arturo Rojas de la Cámara
Semblanza

Como la mayoría de dibujantes, a Rojas lo del dibujo le viene desde muy pequeño. A pesar de las repetidas ocasiones en que fue advertido, por parte de sus profesores, de que si seguía por aquel camino, dibujando tonterías, no iba a llegar a nada. Y como dice Rojas, si no hubiera sido por aquellas tonterías igual me muero de hambre.



Acabados sus estudios a los diecisiete años, su primera tentativa en el mundo de la historieta, fue a los diecinueve años por mediación de un familiar que conocía a la gente de la imprenta que hacía Jaimito. A través del mencionado familiar pudo conocer a Soriano Izquierdo, el que fuera el alma de la Editorial Valenciana.

Por su primera historieta le pagaron cincuenta pesetas. Era algo parecido a un puzzle, muchas cosas mezcladas.

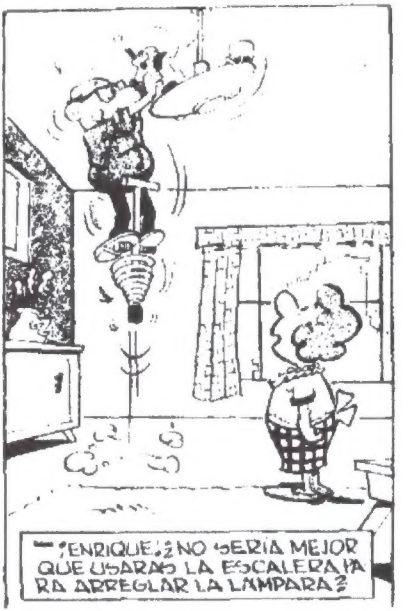
Rojas empezó a trabajar en exclusiva para Valenciana. Cuando llevaba trabajando para ellos unos seis años, se pretendió, por parte de la editorial, que dibujara al estilo del conocidísimo Coll del TBO, Rojas que siempre fue algo indisciplinado se negó a ello, quedándose sin trabajo.

Así pues además de dibujar, decide abarcar otros campos y escribe

novelas de bolsillo. Después de enviar cosas a Bruguera, a la misma Valenciana, decide hacer lo mismo con la editorial Toray y les envía algunas novelas.

Finalmente decide trasladarse a Barcelona, sede de la Editorial Toray quien le pagaba mil quinientas pesetas por novela aunque posteriormente le aumentarían doscientas pesetas por cada una de ellas. Aprovechando que se encuentra en la ciudad Condal, decide acercarse a Editorial Bruguera presentándoles algunos de sus dibujos. Dibujos que fueron un primer paso hacía dedicación más amplia con la empresa.

A su vuelta a Valencia con el pedigrí de haber sido reconocido en Barcelona, se encuentra con una actitud totalmente distinta en la Editorial Valenciana, una actitud que propicia su vuelta a la casa donde empezó unos años atrás.



A través de Frejo, hermano de Nin, entra en contacto con la agencia Bardon Art, con la que empezó a dibujar para una revista inglesa. Posteriormente trabajaría para una editorial francesa, de Lyon, haciéndolo también para el mercado alemán, realizando unas historietas sobre fantasmas que fueron también publicados por Bruguera.

Cuando se le comenta que su concepto del humor parece que tiene más que ver con el de las editoriales de Barcelona que con el que hacía la Valenciana. Rojas comenta que incluso es algo que se nota en el trazado de su dibujo, que no es lineal, que hasta está como inacabado, discontinuo. Pero estima que esa característica es precisamente la que le otorga un cierto dinamismo, un movimiento grande a los personajes. Una de las anécdotas más celebradas y simpáticas sobre su estilo, le sucedió durante su estancia en Barcelona, cuando Vázquez le pregunto

al botones de la editorial Bruguera que quién era él, y el botones le contestó que era el de Valencia, el que hacía unas narices enormes. Sobre lo de que sus historietas se parecen a las que se hacía en Cataluña, comenta que él mamó de aquella escuela bastante, de la misma manera que esa escuela mamaba de una revista argentina que se llamaba Rico Tipo. Revista que él también conocía y se decidió por esta línea. Y efectivamente, su humor no era limpio, era más bien duro, y no siempre acababa felizmente, como era costumbre en las editoriales valencianas.

Rojas también trabajó el género de los cuentos, eran cuentos que realizaba con mucho cariño, cuentos en los que el humor si era blanco; más que blanco, inmaculado como él lo denomina. Con guión de Federico Amorós, éstos siempre acababan con una determinada moraleja para que el jovencísimo lector sacara alguna conclusión positiva.

Rojas es de lo que cree que los guionistas han sido el alma de la historieta, pese a no haber sido reconocidos, del guión decide que un personaje resulte más o menos agradable.

Sobre sus personajes todos tienen algo que le atrae y se los hace simpáticos. Sobre el Agente 77, parodia de James Bond, que según Rojas, incluso tiene cierto parecido con Sean Connery, disfrutó mucho con el personaje Y sus distintas situaciones. De Cucharito, que concibió por Soriano Izquierdo, que es quien le dio la idea de partida, al enterarse de que Rojas de la Cámara tenía un cuñado que era torero, para él, según sus propias palabras, fue algo grande al tratarse de su primer personaje que

llegó a ser bastante conocido. De Nabucodonosor y Pío, comenta que tuvieron una gestación un poco rara, en el sentido de que la pareja tenía su razón de ser en un personaje que había creado antes, que no era otro que Juanito Miserias. Y dio la casualidad de que el tal Juanito, según algunas opiniones, tenía un cierto parecido con una persona importante de la editorial.

JUANITO
"MISERIAS"
por
¡TENGO TANTA HAMBRE QUE ME COMERIA UNA DOCENA DE PEDRUSCOS REBOZADOS CON POLVO DE LADRILLO!
¿QUÉ OIGO? EL DULCE PIAR DE UNA CODORNIZ!
¡PIO
PIO
PIO PIO
¡MENUDO ESTOFADO ME VOY A HACER!
VEN A MIS MANOS DORADA ESPERANZA DE MI ESTOMAGO.
¡DEJE ESO, IDIOTA! ¿NO VE QUE ES UNA CODORNIZ DE PEGA, PARA ATRAER A LAS DE VERDAD? ¡YA ME HA ESTROPEADO LA CAZA!

Así que tuvo que cambiar el personaje y de ahí salieron los vagabundos: Nabucodonosor y Pío. A los que Soriano Izquierdo le sugirió lo de que pusiera el nombre más largo al más bajito y al alto el más corto. Las aventuras de la pareja le resultaron bastante difíciles requirieron un gran esfuerzo de su parte.

La fuente de inspiración de Rojas, era el momento y las situaciones que estaba viviendo en aquellos momentos, según sus propias palabras, el humor consiste en coger la realidad y darle la vuelta como a un calcetín, distorsionarla, darle la vuelta a las cosas y, si eran negras, pues las pintaban verdes para que no fueran tan oscuras. Según él, el buen humorista suele ser gente muy pesimista, no sabe si es o no buen humorista, pero si sabe que es pesimista.

Sobre su recuerdo de la época gloriosa de la historieta, se considera totalmente alejado de las dos, de la época y de la historieta, piensa, no obstante, que es algo que algunos ayudamos a entretener, a hacer pasar buenos ratos a varias generaciones y que es triste el olvido en el que han caído aquellos trabajos y la gente que se dedicó a ellos-

Rojas de la Cámara
Y 77 cero a la izquierda

Lo que yo tuve con Rojas de la Cámara puede calificarse de auténtico flechazo. Desde la primera vez que vi alguna de sus viñetas reproducidas, creo recordar que fue en un número de la exinta Jaimito, enseguida intuí que se iba a convertir en uno de mis autores favoritos. Y en efecto, lo primero que me cautivó fue su estupendo dibujo.

La primera impresión se fue confirmando según iba conociendo un poco más de su obra. Así que ya se pueden imaginar la satisfacción de por fin hincarle el diente a un número dedicado a este autor (cortesía de ZoomComix), y la verdad es que hacía mucho tiempo que no cogía la pluma con tantas ganas para escribir de un autor y sus tebeos.

Debo confesar que comencé la lectura de aquellos mitificados, en el recuerdo, cuadernillos con cierta precaución, temiendo que mis expectativas, con el paso de los años, fuesen ahora defraudadas. Una vez leídos, puede decir que no sólo no me ha decepcionado, sino que, como sucediera antaño, me ha entusiasmado. Es más, hacía tiempo que no me divertía tanto con unos simples tebeos.

Las historietas de Rojas son de lo mejor que he tenido la oportunidad de leer de cuanto se venia publicando en España en aquellos años. Por lo graciosas y frescas que aún hoy son, con un humor desenfadado muy poco habitual hoy en día.

77 cero a la izquierda

¿Quien es 007? 007 es un agente secreto (evidente parodia de Bond), soltero y despistado y un poco patoso. Sus aventuras transcurren en el mundo del espionaje. O sea, sus aventuras son las mismas que las de James Bond y nos hacen reír.

Rojas de la Cámara emplea un estilo narrativo sencillo sólo en apariencia, porque sabe usarlos del mejor modo: sin que se noten. Las aventuras de fulano, al que no podemos evitar cogerle cierto afecto desde el principio, son unas historietas de un humor amable y con una supuesta intrascendencia. Algunas de ellas juegan con el simple placer del gag encadenado, otras con un gag final que no por tópico resulta menos brillante. Narradas en un tono de desenfadada parodia y que me parecen todo un hallazgo no sólo porque nos hace sonreír, sino también porque nos aportó cierta desdramatización a la ansiedad y crispación existentes en la sociedad de aquellos años.

El dibujo de Rojas de la Cámara no es sólo bonito, que lo es gracias a la elegante estilización caricaturesca tan personal del autor. Un dibujo que es bonito sólo porque es bonito, sino por su extraordinario valor narrativo. Y es que la síntesis gráfica de Rojas no es puramente estética, sino que persigue hacernos leer las historias con la mayor fluidez posible, de modo que no reparemos en el dibujo. Y si reparamos en él, nos percataremos de que la aparente facilidad y soltura del dibujo, esconde a un enorme artista que trabajo mucho hasta conseguir esos resultados.

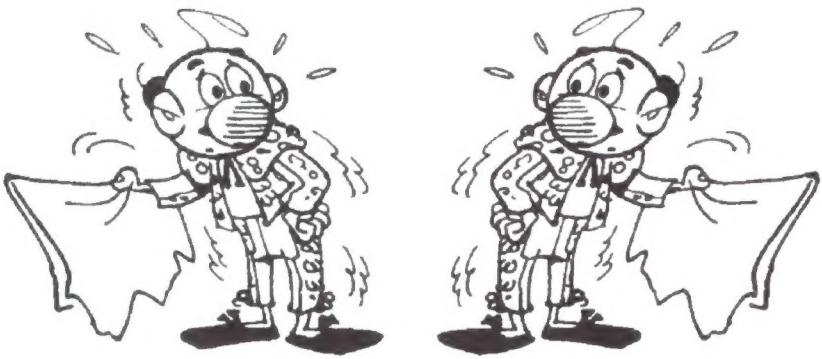
Las historietas resultan sorprendentemente frescas y dinámicas, teniendo en cuenta los años que nos separa de ellas. Pero el talento narrativo y gráfico de Rojas mantiene vivo el producto, incluso 50 años después

En resumen: Las aventuras de 007 son unas historietas muy bien dibujadas, mejor narradas y mucho más pensadas de lo que parecen; todo un compendio de las virtudes de los grandes historietistas. Tampoco quiero convencerles de que nos encontramos ante una obra maestra.

Tiene defectos, por supuesto: la obviedad de algunos gags, lo flojitas que son algunas de sus historietas, pero precisamente en la modestia de éstas, radica su principal belleza, una modestia que viene a recordarnos que lo pequeño es hermoso.

La ausencia de bibliografía seria es una de las tristes consecuencias de la precariedad del tebeo español. Hace falta investigación histórica de calado y crítica académica, la cuestión ahora es que la iniciativa de ZoomComix no caiga en saco roto y que a quienes corresponda y con mayores medios puedan rendirle a Rojas de la Cámara el homenaje y reconocimiento que merece.

L. Porras



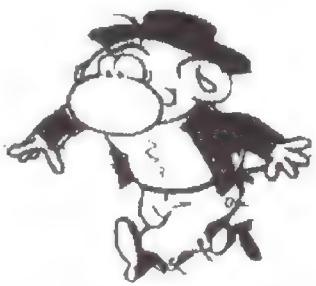
CERO
IZQUIERDA
¿AUMENTO DE SUELDO? IMPOSIBLE. PIDÍSME EL...
...CORAZÓN PARA UN TRASPLANTE, PERO AUMENTO? NO. HACÉ UN MES QUE NO VENDEMOS NI UN DOCUMENTO SECRETO.
PARA QUE VEAS SI ESTAMOS MAL TODOS LOS ALTOS JEFES ESTAN EN MARBELLA TOMANDO LIMOSNA PARA LA ORGANIZACIÓN...
¡NO ME HAGA LLORAR SU PREMO!
A MEDITERRANEO MONTALBO DE VILLATOBAS...
¡QUIETO QUE VENGO DE PAISANO!
¡MENOS MAL PARATI, PORQUE HOY ESTOY QUE MUERDO...!
POR MÍ PUEDES ASALTAR RENFE. HACE CINCO AÑOS QUE NO ME AUMENTAN EL SUELDO Y HOY ME NEGARON EL AUMENTO.
¡NO ME HABLES DE AUMENTOS!
¡TAMBIÉN A MÍ ME LO NEGARON! Y ESO QUE YO LO HAGO TODO EN MI DEPARTAMENTO EXCEPTO COBRAR.
¡NO HAY DERECHO!
¿QUÉ? ¿POR QUÉ NO NOS ESTABLECEMOS POR NUESTRA CUENTA?
¡ESTUPENDA IDEA! ASÍ TODO LO QUE GANEMOS SERÁ PARA NOSOTROS.
¡VAMOS A CELEBRARLO CON GAMBAS!
¡ESTOY VIENDO NUESTRA OFICINA...! ¡CRISPULO Y CERO. ESPÍAS REUNIDOS!!
¿CÓMO? ¡NOS DEDICAREMOS AL CONTRAESPIONAJE!
¡JAMÁS! ¡YO NUNCA SERÍA UN INDECENTE CHIVATO.
¡NI YO UN COCHINO ESPÍA!
¡TÚ, A MÍ, NO ME LLAMAS ESO!
¡TE LLAMO ESO Y GOLFO PÉRSICO, SI ME APETECE!
¡VALE, MUCHACHOS! SE ACABÓ LA JUERGA. PAGAD Y A LA COMISARÍA.
QUINIENTAS PTS. DE MULTA POR ESCÁNDALO.
¡SI NO TENEMOS NI CINCO!
¡PUES UN MES DE CALABOZO!
¡YA PODÉIS BALIR, ZANGANOS!
DE NUESTRO PLAN, NI PALABRA.
¡Y DESDE LUEGO LA FIANZA QUE HE PAGADO, TE LA DESCONTARÉ DEL SUELDO!

ZOQUE
A LA IZQUIERDA.
¡PUAF! ¡HASTA COCODRILOS HAY YA POR LAS CALLES! EL MUNICIPIO DEBERÍA CUIDAR MÁS LA LIMPIEZA.
ESTA ES LA CONTRASEÑA PARA RETIRAR EL PAQUETE DEL GRAN ESPIOTA.
¡PERO!
NO HAY PERO!
¡ESTE TRABAJO NO SE LO DOY A MI PEOR ENEMIGO!
¡JA! ALGO YA ERA EL GRAN ESPIOTA MUY INTERESANTE.
¡ESPIA MANOLO! RECOGE ESTO Y LLÉVALE EL PAQUETE AL GRAN ESPIOTA...
¡NI HABLAR!
¿¿CÓMO?? ¿ES QUE OSAS REBELARTE?
¡¡TE ORDENO IR!!
¡NO HO OSO NADA! ¡ESE TRABAJO ES MUY PESADO!
¡NO.
¡PUES IRÁS POR LA FUERZA!
¡ESO LO VEREMOS, CHULITO!
NO OS APUREIS QUE NO RETIRARÉ EL PAQUETE ¡JAJA!
¿QUIERE ENTREGAR ME ESTE PAQUETE? TENGO PRISA.
AL MOMENTO.
AQUÍ TIENE ESTODO SUYO
¡MI MADRE!
¡CÓMO PESA! DEBE CONTENER MILES DE DOCUMENTOS
SNARF HAR
¡SUPER... AQUÍ CECO. ACABO DE INTERCEPTAR LA MAYOR ENTREGA DE...
...DOCUMENTOS SECRETOS AL GRAN ESPIOTA.
OUÉ QUÉ ES ESTO? NO ME DIJO QUE ES UN MICROFILM.
ES EL MAYOR SERVICIO DE ESPIONAJE POR EL PESO DEBE TRATARSE...
... DE TODO EL ARCHIVO SECRETO DEL GRAN ESPIOTA.
¿ARCHIVO SECRETO? AQUÍ NO HAY MÁS QUE VAJILLA, SIN DUDA DEL GRAN...
...ESPIOTA QUE SE MUDA DE CASA, ZOQUETE
¡POR ESO NO QUERÍA IR NADIE.

Cucharito

Hablar sobre Rojas de la Cámara es un verdadero placer, resulta sencillo comentar cómo su inconfundible estilo se destacaba entre las páginas de Jaimito o Pumby. El escribir sobre él parece justificado si se constata su peso especifico en la historieta infantil.

En el ámbito español y de cara a hacer un repaso a su producción, se posee la innegable ventaja de que prácticamente el grueso su obra se encuentra repartida entre la Editorial Valenciana y Bruguera por lo que resulta más que conocida, con lo cual no se presenta la típica disyuntiva de hablar de historietas inéditas no conocidas por los lectores de la época.



En cuanto a la labor específica de Rojas en Cucharito, uno de sus primeros personajes que obtuvieron el beneplácito de los lectores, presenta buen ritmo y una magnífica elección de los encuadres Estamos ante un dibujante con especial talento para describir secuencias, demostrando una capacidad especial para descomponer el gag en imágenes.

Todo ello con un dibujo de cuidado grafismo que lo hace sumamente atractivo, muy en consonancia con la historia que se nos está contando, que busca consolidar todo el ambiente que la envuelve.

Si bien el dibujo de Rojas, fue el factor determinante en el éxito que alcanzaron sus historietas, es un experto dibujante, pero también, y eso es sumamente importante, un historietista nato.

Las historietas de Rojas alcanza un nivel de dignidad y competencia profesional que sería deseable hubieran alcanzado la mayoría de las publicaciones que se lanzaban continuamente al mercado en aquellos irrepetibles años para el mundo del tebeo.

M. López y E. Cegarra

Cucharcillo en EL TRAJE

¡HOLA! PORQUERIA DE TRAJE DE LUCES PARA UN MATADOR DE MI CATEGORIA Y CARTEL!
¡TOME, EXPLOTA-TOREROS! ¡CULPA SANGRES!
¡OP!
¡NO...NO...SE PONGA ASI, NO LO HAGA MAS.
¡Y PENSAR QUE TE PASA A TI, UN TUSORITO ASI TAN POCO APEGO LE TIENES A LA VIDA! NO SE COMO NO TE MUERDO.
PERO, DON CAMILO, SI ES QUE NO TENGO NINGUN TRAJE DECENTE...
¡SI TE ME COMPRADO CINCO TRAJES ESTA TEMPORADA!
SI, PERO ESTAN ROTOS DE TANTO ABRIRME AL TORO.
¡JE, JE, JE. NO ME HAGAS REIR, A TI EL TOREO NO TE COMPONE, ESTAS COMO LOS TOREROS.
¡ESTA BIEN! ¡DEJA ME TRANQUILO, TE COMPONDRE OTRO TRAJE DE TOREAR!
¡VAYA, ESTO YA ES OTRA COSA.
BUENO, PUES POR CURA NO ROMPERLO PORQUE CUESTA UN RIÑON.
¡NO!
¡CRAAAC!
¡OYE, ESTO QUE ESTAMOS HACIENDO ES DIVORCIO!
¡EH, DON CAMILO! ¿ADONDE VA?
¡AY, POR OTRO TRAJE DE TOREAR!
¡YA ESTOY DE VUELTA, CUCHARITO... TOMA, VE VISTIENDOTE YA!
¡SSS...!
¡CLONG!
¡VAYA, TIENES EL TRAJE! ESPERO QUE AL MENOS TE DURE TODA ESTA TEMPORADA.
EL CELO
CLIC CLOC
CLAC

Cucharito y ¡TAXI!

¡TAXI!
TAXI
¡PUES LE TOMARÉ ESTE TAXI, SI QUIERO LLEGAR A TIEMPO A LA CORRIDA! ¡TAXI! ¡TAXI!
¡TAAXI!
¡UF! ¡AL FIN LA PARADO MD.! VOY CORRIENDO DETRÁS DE SU COCHE MÁS DE UNA HORA. YA NO PUEDO CON MIS HUESOS...
TAXI
¡POBRECILLO! ¿QUÉ LE ACUDIRÉ A SUBIR. Y A DONDE LE LLEVO, ANTES DE QUE SE DESMAYE?
A... A LA... PLAZA... DE ...TO...ROS.
LIBRE
EN UN PERIQUETE ESTAMOS ALLÍ.
PIO
PIO
PIO

7-7 CERO A LA IZQUIERDA
¡SEÑOR! ¡HA LLEGADO EL GRAN SUPERJEFE Y DESEA VERLO!
¿EH?
¡HAGALE PASAR SEÑORITA, HAGALE PASAR...!
¡HOLA! SOLO QUIERO UN PEQUEÑO FAVOR.
LO QUE VD MANDE, SEÑOR.
QUISIERA QUE GUARDARA ESTOS DOCUMENTOS SECRETOS DURANTE UNAS HORAS.
¡NO FALTABA MAS!
PELUSA
PONGA MAXIMO CUIDADO EN QUE NO DESAPAREZCAN. SON IMPORTANTISIMOS.
AVISARE A CRISPULO.
¡PRONTO, CERO! TE NECESITO PARA CUSTODIAR UNOS IMPORTANTES DOCUMENTOS DEL "PONCIO SUPREMO" DEL PE.RO.L.
?
PERO... ¡ASI NO ESTAS PRESENTABLE! NO QUIERO QUE SE LLEVE MALA IMPRESIÓN VE A ACICALARTE Y PONERTE BIEN ELEGANTE.
¡TESTA COMO UN GRILLO!
POCO DESPUES...
¿ESTOY LINDO, SUPERJEFE?
AHORA ESTA MEJOR.
PERO NO ESTARA DE MAS UN POCO DE COLONIA... HAY QUE CAUSAR BUENA IMPRESION AL GRAN SUPER.
¿ESO ES COLONIA? ¡QUE... GU!
¿ESTO MAREA A UN MOZO DE CUADRA!
¡HALE, A HACER GUARDIA Y VIGILAR BIEN!
YO, PUES... ¡EJEM! VOY A BUSCAR AL GRAN SUPER A SU HOTEL POR SI QUIERE ALGO DE MI... YA SABES... MI PROXIMO ASCENSO...
ENTENDIDO.
...Y LOS DOCUMENTOS QUEDARON GUARDADOS EN EL CUARTEL DE PE.RO.L.
INTERESANTE. SERAN NUESTROS.

LO ÚNICO QUE DEBEMOS HACER ES PENETRAR EN EL EDIFICIO. USAREMOS EL PLAN PROYECTIL.
BIEN, PATRÓN.
AHÍ TENEMOS EL EDIFICIO P.E.P.O.L. ESTE ES UN BUEN SITIO. PREPÁRALO TODO.
LISTO. PUEDES DISPARAR YA.
SUERTE.
¡BOOM!
¡YA ESTOY DENTRO!
¡JA, JA! ESTO VA A SER UN JUEGO DE NIÑOS.
¡QUÉ ABURRIMIENTO!
¡YA ERES MÍO! ¡LOS DE P.E.P.O.L. NO VALÉIS PARA NADA...
JEFE
¡MI TÍA! ¡SOCORRO!
¡ATIZA! ¿QUÉ MEJUNJE LLEVA ESTE CRETINO EN EL CABELLO? ¡ME MATA...!
¡GLUG, GLUG!
"ESO ME PRODUCE ALERGIA..."
¡AAAT...!
¡CHIS!
¡QUÉ PRA DERRUMBAR EL EDIFICIO!
¡CLOP!
¿CÓMO PUDISTE APRESTARLE SIN SALIR DE AQUÍ? ¡ERES ÚNICO!
AQUÍ ESTÁ SU VAJILLA, GRAN SUPER.
ME VOY. MUY CONTENTO. TODO VA BIEN AQUÍ. ÚNICAMENTE QUE HAY ALGUIEN QUE USA UNA COLONIA HORRIBLE

7 CERO 4 IZQUIERDA.
¡JUUU! VOY A DORMIR CIEN HORAS SEGUIDAS.
¡¡EL TELÉFONO SECRETO!!
¡RRIIINGG!
¿QUIÉN LLAMA?
SOY EL SUPER. VEN INMEDIATAMENTE. ESTA NOCHE HAY REUNIÓN DE JEFAZOS EN CASA DE CRISPULO, SEGÚN UN ANÓNIMO.
PERO SON LAS ONCE...
¡¡NO! ME DISCUTAS O TE AMO LATO UN OJO!!
¿Y QUIÉN LE HA DICHO LO DE LA REUNIÓN?
¿Y CÓMO QUIERES QUE LO SEPA, SI ERA UN ANÓNIMO?
¡YA ESTÁN "ESOS" AQUÍ!
SUPER, SON YA LAS TRES DE LA MADRUGADA.
NO IMPORTA HAY QUE CAPTURARLOS A TODA COSTA.
SUPER, SON YA LAS CINCO Y AQUÍ NO HA VENIDO NI EL SERENO...
¿QUÉ CLASE DE AGENTE ERES TÚ? RESISTIREMOS COMO AUTÉNTICOS TIGRES.
¡APAGA ESE FUEGO, ¿QUIERES QUE NOS DESCUBRAN?
DESPIERTA. YA ES DE DÍA.
¡HOLA! YA PODÉIS IROS, YA HE AVISADO AL CERRAJERO.
SÍ. ES QUE ANOCHE VI QUE LA PUERTA NO CERRABA. ENTONCES LLAMÉ A SUPER Y LE SOLTÉ EL "ROLLO" DE LA REUNIÓN. TENGO EN CASA LA NÓMINA DE MIS ESPÍAS Y NO ME DEJABA DORMIR LA IDEA DE QUE ME ROBARAN...
¡NO!
¡¡HEMOS HECHO DE SERENOS PARA CRISPULO!!
¡VAYA PLANCHA! ¡ME GUSTARÍA DECIR ALGO A ALGUIEN.
¡BUENO! TÚ TAMBIÉN TE "CUELAS" DE VEZ EN CUANDO ¿NO?

7 CERO 7 IZQUIERDA.
LOS DOCUMENTOS QUE VAN AQUÍ SON IMPORTANTÍSIMOS. PARA PROTEGERTE LLEVARÁS UNA PISTOLA HIPNOTIZADORA QUE ACABA DE FABRICAR EL PROFESOR CAZUELA. RECÓGELA DEL LABORATORIO.
YES, SIR.
¿DÓNDE ESTÁ LA PISTOLA?
AHÍ, SOBRE LA MESA...
LABORATORIO
¡ADIÓS, PROFESOR! TENGO EL TIEMPO JUSTO.
AHÍ VIENE SIGUIÉNDOME ESE
ME ESCONDERÉ Y LE DISPARARÉ...
...UN RAYO HIPNOTIZADOR... ¡AHORA!
¡ES FORMIDABLE ESTA PISTOLA! YA LO TENGO HIPNOTIZADO 7 LEVANTA, CRISPULO!
¡ME QUES! ¡LEVANTA.
YA ESTÁS VIENDO DELANTE DE MÍ TE TENGO DOMINADO CON MI ARMA SECRETA
¿QUÉ TE VOY A DAR...
PERO... ¡¡SI ESTÁS HIPNOTIZADO!
¿SÍ? ¿? PUES MIRA ESTO
DIME ¿QUÉ TE PARECE MI "BOFETOMETRALLETA"?
PLAF PLAF PLAF PLAF
ESTE CHICO DEBE TENER REUMA CEREBRAL: ¡CADA DÍA ESTÁ MÁS TONTO!
ESTO NO FUNCIONA PROFESOR
¿CÓMO VA A FUNCIONAR SI TE DEJASTE LA CARGA AQUÍ?
LABORATORIO
¿SIETE, SIETE? ¿Y LA VALIJA?

— YA ESTÁ. REALMENTE NO CREÍA QUE HACER UNA TORTILLA A LA FRANCESA FUERA TAN SENCILLO...

LOS HOMBRES EN EL HOGAR
— TE PREGUNTABA SI QUIERES TOSTADAS CON EL CAFÉ.

— PEPE, ¿ACABAS YA DE REPARAR ESA TUBERÍA? LOS VECINOS EMPIEZAN A PROTESTAR...

—¡MARÍAAA!!! ME GUSTARÍA SABER DÓNDE PUSISTE MI PIPA ESTA VEZ !!

¡PACO,
¡TOM,
?
!
¡PACOO!
¡GRR!

—NO... QUÉDATE UNOS DÍAS MÁS, TE ASEGURO QUE A TU VUELTA NO VERÁS NI UN PLATO SUCIO EN LA COCINA.

—¡VAMOS, VAMOS, PACO! NO ES PRECISO TANTO ESCÁNDALO PARA ARREGLAR UN SIMPLE FUSIBLE...

—MAMÁ, JORGE ME HA DICHO QUE HOY ME VA A REGALAR ALGO QUE NO PUEDO NI IMAGINAR ¡SIN DUDA, UN COLLAR DE BRILLANTES...!

¡UN CHISTE LIMPIO!
—¿VES COMO LA CARRETERA ESTABA CORTADA? A VOSOTRAS HAY QUE CONVENCEROS ASÍ...

—¡ALBERTO, PUEDO ASEGURARTE QUE ESOS GARBANZOS HAN ESTADO TRES DÍAS A REMOJO!

¿POR QUÉ HARÁN LOS PERIÓDICOS TAN GRANDES?
¡OH! ¿QUÉ HACER?
¡EL PERIÓDICO!
¡GRACIAS A ÉL ME SALVÉ!

SIN PALABRAS.

—BIEN, VEAMOS, SEÑORA ¿QUÉ LE PASA A SU ESPOSO?

—¡HOLA TOMÁS! ¡QUÉ SUERTE TUVISTE DE NO TROPEZAR CON MI PERRO! ¿NO PUEDES IMAGINAR LO FIERO QUE ES...!

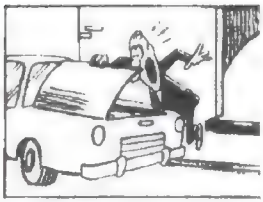
Z-7 CERO A LA IZQUIERDA
¡SEÑOR!, ¡HA LLEGADO EL GRAN SUPERJEFE Y DESEA VERLO!
¿FEH?
¡HAGALE PASAR, SEÑORITA, HAGALE PASAR...!
¡HOLA! SOLO QUIERO UN PEQUEÑO FAVOR.
LO QUE VD. MANDE, JEFE.
QUISIERA QUE GUARDARA ESTOS DOCUMENTOS SECRETOS DURANTE UNAS HORAS
¡NO FALTABA MAS!
PELOTA
PONGA MAXIMO CUIDADO EN QUE NO DESAPAREZCAN. SON IMPORTANTISIMOS.
AVISARE A CRISPULO.
¡PRONTO, CERO! TE NECESITO PARA COSTODIAR UNOS IMPORTANTES DOCUMENTOS DEL "PONCIO SUPREMO" DEL P.E.P.O.L.
?
PERO... ¡ASI NO ESTAS PRESENTABLE; NO QUIERO QUE SE LLEVE MALA IMPRESION. VE A ACICALARTE Y PONERTE BIEN ELEGANTE.
¡ESTA COMO UN GRILLO!
POCO DESPUES
¿ESTOY LINDO, SUPERJEFE?
AHORA ESTAS MEJOR.
PERO NO ESTARIA DE MAS UN POCO DE COLONIA. HAY QUE CAUSAR BUENA IMPRESION AL GRAN SUPER.
¿ESO ES COLONIA? ¡UF, GU!
¿ESTO MAREA A UN MOZO DE CUADRA;
¡HALE, A HACER GUARDIA Y VIGILAR BIEN!
¡O, PUES NO...! ¡EJEM! VOY A BUSCAR AL GRAN SUPER A SU HOTEL POR SI QUIERE ALGO DE MI... YA SABES... MI PROXIMO ASCENSO...
ENTENDIDO.
...Y LOS DOCUMENTOS QUEDARON GUARDADOS EN EL CUARTEL DEL P.E.P.O.L.
INTERESANTE. SERAN NUESTROS.

LO ÚNICO QUE DEBEMOS HACER ES PENETRAR EN EL EDIFICIO. USAREMOS EL PLAN PROYECTIL.
BIEN, PATRÓN.
AHÍ TENEMOS EL EDIFICIO P.E.P.O.L.. ESTE ES UN BUEN SITIO. PREPÁRALO TODO.
LISTO. PUEDES DISPARAR YA.
SUERTE.
¡BOOM!
¡YA ESTOY DENTRO!
¡JA,JA! ESTO VA A SER UN JUEGO DE NIÑOS.
¡QUÉ ABURRIMIENTO!
¡YA ERES MÍO! ¡LOS DE P.E.P.O.L. NO VALEÍS PARA NADA...
JEFE
¡MI TÍA! ¡SOCORRO!
¡ATIZA! ¿QUÉ MEJUNJE LLEVA ESTE CRETINO EN EL CABELLO? ¡ME MATA...!
¡GLUG! ¡GLUG!
"ESO" ME PRODUCE ALERGIA...
¡ATCHIS!
¡QUÉ PORRUM BAR EL EDIFICIO!
¿CÓMO PUDISTE ARRESTARLE SIN SALIR DE AQUÍ? ¡ERES ÚNICO!
AQUÍ ES TAN SUCIA. LIJA GRAN SUPER.
ME VOY. MUY CONTENTO TODO VA BIEN AQUÍ. ÚNICAMENTE QUIERE HABER ALGUIEN QUE USA UNA COLONIA HORRIBLE.

¿QUÉ? ¿BICHO?
—¿Y QUÉ LE VAMOS A HACER SI EL DOCTOR TE HA PROHIBIDO SALIR DE CASA? CON ESTO AL MENOS, MATAS EL GUSANILLO DE LA AFICION...
—¡SIMÓN, NO SEAS TOZUDO! ¡SUELTA LA CAÑA, O ESA TRUCHA TE VA A MATAR...!
¡PTRR!
¡PTRR!
¡PTRR!
—NO SÉ CÓMO VDES. TIENEN PACIENCIA PARA ESTAR DALE QUE DALE A LA CARITA ¿CON LO IMPACIENTE QUE SOY YO.'
—CLARISA, ¿NO TE DIJE QUE PESCARÍA UN PEZ ASÍ DE GRANDE...?
—NO HAY QUIEN OS ENTIENDA. TODA LA MAÑANA QUEJÁNDOTE DE QUE NO LABIA NI UN PEZ ... Y AHORA QUE HAY TANTOS...¿QUÉ?
—¡OTRO! ¡Y VAN CUARENTA...! POR PRIMERA VEZ MI MUJER NO DIRÁ QUE VUELVO A CASA CON LAS MANOS VACÍAS...!

JAIMITO

REVISTA PARA LOS JOVENES | Año XVIII | N.º 715 | 3 pesetas



¡Alizol ¡Me han robado un caballo!

NO HAY ENEMIGO PEQUEÑO

¡QUÉ DE GUERRIN,
ESE TIPO TAN ALTO NO DEJA DE MIRARME. ME ESTÁ PONIENDO NERVIOSO
¡CHOP!
¡OJO JO! CASI SE AHOGA EN UN CHARCO, PARECE UN PEKINÉS CHAPOTEANDO.
SOLO FALTA QUE AHORA SE ENCOGIERA AÚN MÁS.
¡GRRR.
¡O MAJESO NO SE LO AGUANTO POR MUY GRAN DOTE QUE SEA. ¡LE VOY A PARTIR LA CABEZA.
¿QUÉ ESTÁ HACIENDO ESA ENANA? ME VA A PEGAR? ¡JA JA! ¡ME VOY A MORIR DE RISA! ¡JUA JUA.
¡CLOC!
¡TOMA! ¡A VER SI AHORA TAMBIÉN TE HACE TANTA GRACIA!
¡GRACIAS POR DEMOSTRARME QUE EL SER PAJITO NO ES NINGÚN INCONVENIENTE.

7 CERO
A LA IZQUIERDA
¡HOLA, VIEJA QUE TE TRAES AMIGO? TE ES TE HA ATERRADO POCO CUANDO QUE EL PERSONAL DE LA AGENCIA TE HA MANDADO AQUÍ
SI, HA SIDO UN GRAN MOLDE DE LA AGENCIA PARA QUE TE HAGA EL TRABAJO EL
¡UFF! ¡QUE PESADO ES!
¡QUÉ CHAPA MÁS GUAPA TIENE LA PEQUE MUY ENAMORADA!
SE TRATA DE UN TENIENTE ROBOT SILENCIOSO QUE ALGUNOS CENTINELAS HAN DETECTADO EL EXTRAÑO QUE PENE TIPO EN EL
GRACIAS A ESTA CHAPITA, EL ROBOT NO NOS ATACA TE ES SI NO LA LLEVA
HAGAMOS UNA TRIPE-PA.
RAMOS QUE NOS HABRÍA DADO UNA TONDA.
¡UNA CHAPITA! BUENO, TE QUE TENDRÉ A SE EN BAJO UN GUN PRETEXTO
¿NO SE LO CUE
¿CÓMO FUNCIONA? ES LA MANERA QUE NO LO VEA ACTUAR ¿QUIERE QUE LE QUITEMOS LA CHAPA CERO O QUE LE SACUDA?
¡CLONK! ¡PUUF!
¡MALDITA SEA! ¡ALGUIEN HA CHAPA ESTA DENTRO DEL ESTÚPIDO...
¿QUÉ PASA? ¿NO HAS CENTINELAS EN LA PUERTA... ¿EH?... ¿QUIÉN ES ESTE TRASTO?
BONG
¡BONG!
¡EL COMI... EXCMO. DEL GOBIERNO!
¡PERO... ES UN INVENTO DE TADEO QUE ZO PERO...
¿NO SABÍA NADA PERO A ESE ZANGANO ME LO DESCRIBÍA A GRYFALAN MÁS O MENOS LE NOS SI PUEDE SER

27 CERO
IZQUIERDA
¡Bum! ¡Bum! ¡Bum!
¡BUM BUM!

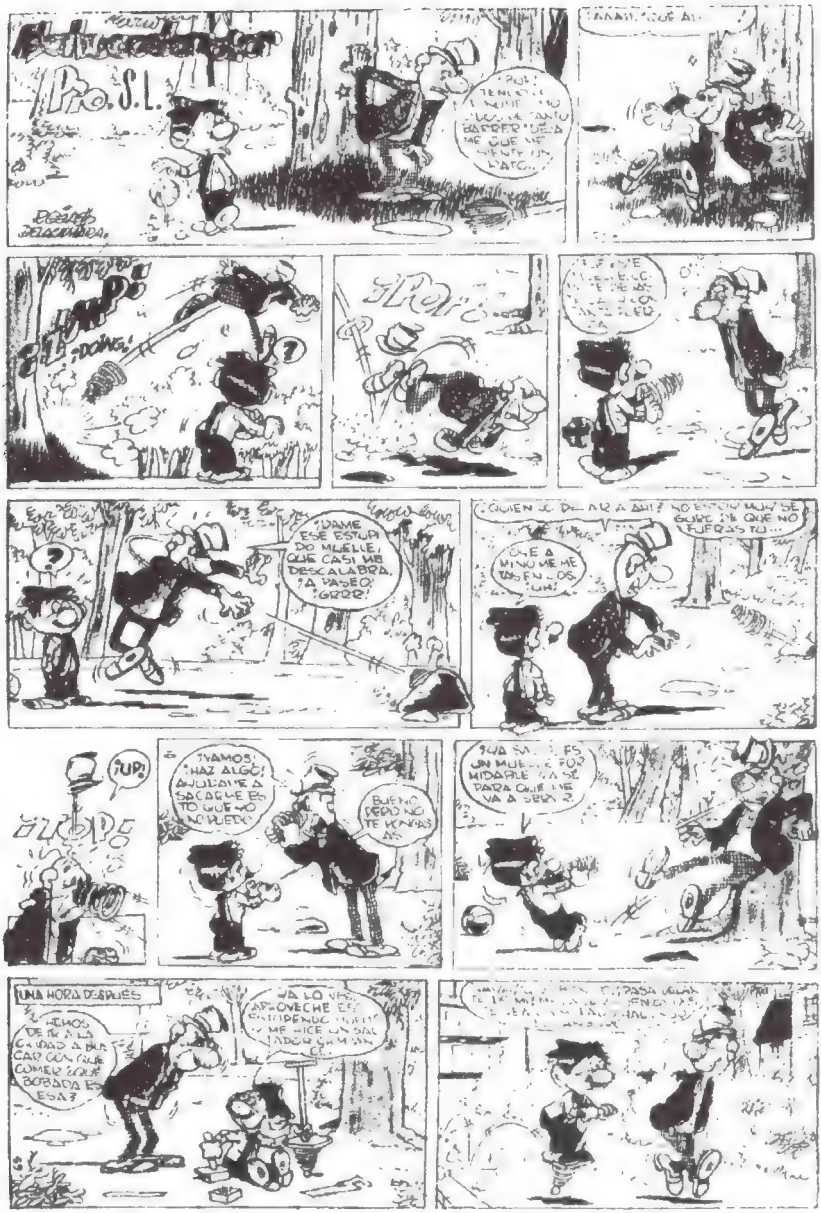
LO SAQUÉ SIN QUE SE DIERA POR CULPA DEL CHALECO.
PERO ¿TU LLEVAS LA PISTOLA?
CLARO.
¡¡MF LA DEJAS EN MOMENTOS!
¡¡¡...AQUÍ ESTÁ!!!
VAYA... ¿Y ESTÁ CARGADA?
¡¡¡HASTA EL BORDE!!!
ENTONCES...
¡¡¡MOFF!!!
¡¡¡BLAM!!!
¡¡¡BLAM!!!
¡¡¡CLIMESE, LIPER!!!
A VER QUÉ LES HE QUITADO A ESOS FONTAINAS...
¡¡¡BESTIA!!!
¡¡¡BLAM!!!
¡¡¡BLAM!!!
¡¡¡CLOC!!!
¡¡¡CLOC!!!
ESE APODRIN QUE ACABO DE PISAR ME RECUERDA ALGO... ¡¡¡CLARO!!! ¡LA CARTERA DE PEPE!!!
¡¡¡PARA UN DE CORDERO, BIEN BANCOS! ¡YA ESTÁ TODO ARREGLADO.
¡¡¡VES? RECUPERADO EL DOCUMENTO Y CRISPULO FUERA DE COMBATE ¡¡¡TU CHALECO NO SIRVE PARA NADA!!!
¡¡¡SI VALE, SÍ! PER, MIRE, MIRE...
¡¡¡VALE PARA ENVOLVER BOCADILLOS PEQUEÑITOS!!!
¡¡¡¿AL NUMERO AGUA?!!!
FIN

77
4/4
IZQUIERDA
¡PUES ¡QUE AMANEZCA MIENTO!
¡QUE HORA! ¡LA HORA!
¡QUE TODO LAS DOCE!
¡MI MADRE! ¡AUN FALTA HORA Y MEDIA PARA SALIR!
¡CERO!
MIRA AL FIN HE TERMINADO MI ESTUDIO "PSICOLOGIA DEL AGENTE SECRETO" ANTE LA VAGA ESPERANZA DE LA MIA: ¡OS LO VOY A LEER PARA QUE...
...DISFRUTÉIS...HOY A ANUNCIAN POR LOS ALTAVOCES QUE SE PER... QUE TODO EL MUNDO EN EL SALON DE ACTOS SIN EXCEPCION NO CACHIS.
¡HORROR! ¡NOS VA A SOLTAR EL ROLLO!
¡NI HABLAR! ESO ES PEDIR QUE EL ARGUMENTO ¿O NO LO RESISTO? ¡ME LARGO!
"AH TE QUEDAS CON TUS PAPELOTES SO MOMO. ¡TA BUENA HORA TE AGUANTO ESE LATAZO!
¡TE SALVO MAL: DAME LO QUE LLEVES.
¿QUE QUE NO ESTOY DE SERVICIO. NO LLEVO NADA.
ESO LO VEREMOS AHORA MISMO.
SI, HOMBRE SI. REGISTRAME Y VERAS COMO NO MIENTO.
¿YA VISTE QUE NO LLEVO NADA. DAME MI ROPA.
NI HABLAR. ME LA LLEVO POR SI HAY ALGO ESCONDIDO EN LOS ROPAS.
¿QUE ¿?...HACIENDO EL GAMBERRO, AMIGUITO?
LE ASEGURO QUE NO SOY UN AGENTE SECRETO
¿ASI? A VER LA DOCUMENTACION.
¡QUE MALA PATA! ¿Y NO QUERIA ABURRIRME? AHORA TENDRE QUE PASARME VEINTICUATRO HORAS AQUI!
BIEN

Mabuceadores P.S.L.
¡ARRIBAAA, DESPIERTA, BUCODO NOSOR!
¡QUE YA ES HORA! ¡DESPIERTA!
¡EEEH, ¡ES ASOMBROSO! NO DESPIERTA. ¡TE LO CUENTO QUE YA SE CÓMO!
TONG
¡A COMER!
¡NOM!
¡QUE TE CUESTARÍA DESAYUNAR CON ELLE!
CUANDO LE CAE CON LE QUE LE TRAIGA TAN DE MAÑANA...
¡PUES EMPIEZA POR IR A BUSCAR LEÑE! ME PARZO EL DESAYUNO.
¡SIEMPRE NO MISMO! ¡VE TÚ! ¡VE TÚ A TRAER LEÑA! ¡PERO!
AHÍ TENGO LAS VACAS. SÓLO TENGO QUE TOMAR LA LECHE.
¡MUUÚ!
QUIETECITA ¿EH? VOY A ORDEÑARTE. NO TE MUEVAS
¿QUÉ HACES? ¡DÉJAME! ¡BASTA DE LENGUETAZOS!
¡LAPS!
¿QUIETECITA DE UNA VEZ? ASÍ NO PUEDO ORDEÑARTE
¡MUU! ¡MUU!
¡PARA DE UNA VEZ! ¡VACAAA!
¿CÓMO QUIERES QUE TE ORDEÑE AHÍ, PAPÁ?
¡AHÍ NO PUEDO! ¡ASÍ QUE TE LA TRAIGO PARA QUE LA ORDEÑES TÚ.
PERO ¿QUÉ HACES CON ESO? ¿CÓMO TRAES ESA VACA AQUÍ? ¿QUIÉN LES QUE NOS CUELGUE EL RECIBO?

¡YA LA ESTAIS DEVOLVIENDO A SU SITIO ANTES DE QUE NOS DESCUBRAN
¡YA ME EXTRAÑABA QUE NO TE TRAJERAS EL DESAYUNO! ¡VAMOS, SIN TARDAR
¡EH, TU! ¡NO TE ME VAYAS A ESCAPAR ¡ALTO!
COMO NO VA DEVUELVAS PRONTO NOS METERÁS EN UN LIO
¡QUE NO ES POR AHÍ! POR DONDE SE VA AL PRADO! ¡ESTE CAMINO VA A LA CIUDAD!
¡HOLA! ¡QUE BIEN ME VENDRÍA ESTO!
¡MENOS MAL QUE PARASTE! VAN AL PRADO, ME PERDÍ
PERMITIDME, AMIGO LE PAGUE QUINIENTAS PTS, SI PERMITE QUE USE LA VACA PARA SACAR MI COCHE DE LA CUNETA
BUENO.
¡FORMIDABLE! HA SIDO MUY SENCILLO QUE VD. A BUSCAR LA GRUA LE DARÉ SU DINERO Y MUCHAS GRACIAS!
¡TU DALE! ¡YA SE ESCAPÓ OTRA VEZ. ME VA A VOLVER LOCO ¡VEN AQUÍ!!!
¡NA BASTA!! PARA! TENEMOS QUE REGRESAR A TU PUEBLO ¡NO VES QUE ME PONES EN UN APRIETO!
¡BUF! ES INUTIL. NO PUEDO CON ELLA. LA DEJARÉ A LA PUERTA DE LA COMISARIA
COMISARIA
¡HOLA, AMIGO! ENCONTRÉ YA A LA VACA ¡BIEN! ¿QUÉ SUCEDIÓ? TIENE EL DUEÑO ACABA DE COMUNICARNOS SU DESAPARICIÓN Y QUE DARÍA MIL PTS A QUIEN LA DEVUELVA
PREPARARSE MI MALTUCHA! NOOOOIE SI ESPERO A VA... NO NECESARIAMENTE ¡¡¡PITA!!!
DEJE ESO POR AHÍ «TOME: ESTO PARA VD... DE PROPINA»
LO LO VEO Y NO LO CREO

Tebeosfera
Pro S.L.
TIO
¡!
TIENES RAZÓN ME VOY AL RÍO
¿AL RÍO? ¿QUÉ DESEA USTED?
¡A BUSCAR ORO!
¡A BUSCAR ORO! MENUDA ESCUELA! LO ÚNICO QUE VA A HACER ES EL VAGO... Y CONOCERÉ MUNDO...
...LOS
DOS HORAS DESPUÉS...
VAYA, QUIENTAS PIÑAS HOY SE ME HA DADO MAL EL DÍA. ¡A TODOS SE NOS URGEN IGUAL...
¡BAH JEGUAS! ¡HA ENCONTRADO ORO, HAY ORO EN EL RÍO! ¡PASO!
NO VEO EL ORO POR NINGÚN LADO Y YA LE VO UN QUIEN RATO AQUÍ...
TRES HORAS MÁS TARDE...
¡¡PUES NO TENGO QUE ENCONTRAR ORO!!
DOS MÁS DESHUÉS...
¡¡AH NO PUEDO MÁS! ¡ESTOY COMPLETAMENTE MOLIDO
EN VISTA DE QUE TARDABAS TE TRAJE UN BOCADILLO ¿QUIERES?
¡BUSCAR ORO! ¡AH! NO LO HAY AQUÍ...
CLARO QUE NO LO HAY...
PERO TU VINISTE A BUSCARLO
LO QUE NO VINE A BUSCAR FUE LA DENTADURA POSTIZA DEL TÍO CAMILO QUE LLEVABA DIEZ MUELAS DE ORO Y QUE PERDIÓ AQUÍ AL ESTORNUDAR. MIENTRAS ABRÉVIA... ¡ES MI MUELA...


Pro.S.L.
¡DAME ESE ESTUPIDO MUELLE, QUE CASI ME DESCALABRA, YA VAS-EO! ¡GRRR!
¡VAMOS! ¡HAZ ALGO! ¡AYUDAME A SACARME ESTO QUE NO ME PUEDO!
BUENO, PERO NO TE KAYAS AH.
¡UNA HORA DESPUES!

NABUCODONOSOR Y PID-2
¡CUOP!
¡NO!¡SI MARIA FORTU NA... ¡ME VOY PORQUE NO PUE DO RESISTIR LO...
¡PASE A LA OTRA ACE RA SIN TRANSCURSO 10 ZAPATOS POR SOLO DOS PESETAS, ¡HALE HALE!
¡MIRA, NABUCODONOSOR! HUELE ESTE PERFUME Y VERAS QUE ESTU PENDO ES.
¡QUE? ¡OOOU!
¡YA ESTA CLOROFOR MADO, AHORA NO ME QUEDA MAS QUE DARLE DE SU SUERTE...
¡PASE A LA OTRA ALE RA POR SOLO UN MISERO DUROOO.
¡ATENCION! ZANJA
¡GUO!
FIN.

Cuentos
EL TIRO DE ARCO
POR
¡OH! ¡UN ARCO! ¿ME DEJAS QUE DISPARE UNA FLECHA?
SI
YO SOY UN ESTUPENDO ARQUERO. VERAS COMO ACIERTO EN LA DIANA
¡OH! FALLÉ
¡AY! ¡ME HAS MATADO! ¡AY!
¡HORROR! ¿QUÉ HE HECHO? ¡DEBO HABER HERIDO A ALGUIEN! ¡QUÉ MIEDO!
¡DETENGA ME GUARDIA! ¡HE COMETIDO UN HOMICIDIO!
¡NO ME DIGA! ¡VAMOS ALLÁ!
AH! EN ESA MALEZA DEBE ESTAR EL CADÁVER. VAYA
¿QUÉ BROMA ES ESTA? AQUÍ NO HAY NADA MÁS QUE LA FLECHA
¡SI NO ES POSIBLE! ¡YO MISMO OÍ COMO GRITABA: "ME HAS MATADO"
JO, JO, JO, JO
?
¡AY! ¡ME HAS "MATADO" SALAO, ¡ME HAS MATAO! ¡AY, AY, ME HAS...!
¡NO ME MATES, SALAO! ¡NO ME MATES, SALAO! ¡AY! ¡AY!
¡ODIOSO BICHO HABLADOR! ¡MENUDO SUSTO ¿RIDÍCULO ME HAS HECHO PASAR!

ESTE DOCUMENTO QUE LLEVO AQUI NO ME LO QUITARAN NO QUIERO VOLVER A PEGAR
TE PILLE MONIN ¡TIRA EL SOBRE QUE LLEVAS O...
"EL PEPO" NO SE RINDE. ¡TOMA TOMA TOMA...!
NO PUEDO DESPERDICIAR MAS MUNICION RESGUARDADO EN ESTE ARBOL PUEDO RESISTIR HASTA QUE PASE ALGUIEN...
¡QUE BRUTO ES ESTE CRISPOLO PARA ARRANCAR ARBOLES!
¿NO ME QUEDA MAS SOLUCION QUE EMPRENDER UNA DISCRETA HUIDA...? ¡A TODO GAS!
ESTAS COPADO, ESTE CALLEJON NO TIENE SALIDA.
SOLO ME QUEDA ENTRAR EN ESTA CASA POR LA VENTANA
¡BUENAS!
¡MI PISO RECIEN LAVADO!
¿OTROS? ¡HABRAN TOMADO ESTO POR LA GRANVIA! ¡AHORA TE APARARE!
¡TOMA! Y AHORA VOY POR ELOTRO ANTES DE QUE ESCAPE.
ESTA BIEN. ESTA BIEN. LUEGO LLAMAREMOS AL PE.PO.L. PERO AHORA VD. ME FRIEGA EL PISO. COMO ME LLAMO CRIS-

HOY TE TOCA HACER LA COMIDA ¿QUÉ VAS A TENER?
ESTO TAPO DE VACA.
¡JA, JA, JA! ¡QUÉ GRACIOSO ES ESTE NABU! ¡ESTO TAPO DE VACA! NO SÉ DE DÓNDE VA A SACAR LA CARNE
MÁS TARDE...
¡ATIZA!
¡HA ENTRADO UNA VACA! ¡LE CONDENARÁN POR CUATRERO! DEBO ALEJAR ESA VACA.
¡FUERA! ¡SÁCALA DEL CAMPAMENTO!
PERO ¿QUÉ HACES? ¡ESTATE QUIETO!
PERO ¿QUIERES DEJAR EN PAZ A LA VACA?
LO LAMENTO, PERO NO HAY MÁS REMEDIO QUE ÉSTE
¡TOMA! POR TU BIEN DEBO DEJARTE FUERA DE COMBATE Y LLEVARME LA VACA.
¡LÁRGO! ¡MARCHA TE LEJOS DE AQUÍ!
LE HE HECHO UN BUEN SERVICIO A NABU. SI EL DUEÑO DE LA RES LE SIGUE EL RASTRO Y LA HALLA EN EL CAMPAMENTO ¡BUF!
¿DÓNDE ESTÁ LA VACA?
NO TE PREOCUPES LA SOLTÉ...
...EN LO MÁS ESPESO DE LOS BOSQUES
¡PUES LA HICISTE BUENA! ¡DESPÍDETE DEL ESTOFADO DE VACA! PORQUE ESA VACA ES DEL TÍO SERAPIO Y POR LLEVÁRSELA AL MATADERO ME DABA UN KILO DE CARNE
¡VACAAAA! ¡VAQUITAAA! ¿DÓNDE ESTÁS?
¡VAQUITAAA! ¡VEN AL TÍO DÍO! ¡VAQUITAAA!

IZQUIERDA
¡LO QUE FALTABA! ¡HAY UN GUARDIAS NOC METIDO EN EL POLI! ¡SOLO UN JEFE DE AGENTES ESPECIALES!
¡PERO TONTO!
¡MANOLITO! ¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ?
¡NO LO ¡ESTOY VIENDO TABA CO! ¿QUÉ PASA?
¡QUÉ NO PUEDES ESTAR AQUÍ!
¡PUEDO PORQUE PAGO MI IASA, TE ENTIENDES? AMBULANTE, ¡NO SÉ POR QUÉ NO PUEDO GANARME UNAS PTAS, MIENTRAS ES
¡PIEDRA DE MECHE BOOM! ¡MANOLO! ¡PARA PARADA!
¿Y TÚ SI TIENES CUIDADO Y NO TE CONFÍAS ¡UAS VISTO QUIEN ESTA AHÍ?
DEPOL
UNA HORA DESPUÉS.
¡EL TABACO! ¡YO TENÍA UN PAQUETE DE CIGARRILLOS. SIN DUDA ME LO ROBÓ AQUEL INDIVIDUO, ¡QUE VENGO A QUE ERA LA CALDERA...! ¡MENOS MAL QUE SE EQUIVOCÓ!
¡DAME UN PAQUETE!
¡NO PUEDO FUMAR! ¡ME ARRESTO TANCO.
NO PUEDO FUMAR SOLO EN EL EDIFICIO
PUES LO ÚNICO QUE PUEDO HACER ES DARTE UN CHUPETE LO TU SIENTO.
¡DAME, ¡DAME!
¡ESTOY UNA HABANA!
¡ESTOY UNA HORA DESPUÉS, ENVOLVIENDO CON CARBÓN DE DORMIR EL UN ELEFANTE!
¡SÍ, ME COGIDO UN PAQUETE DE CIGARRILLOS, CIELO, TE DEJO MI TABACO, VEN, ME PARECE QUE VAS A DEJAR DE FUMAR.
¡GRACIAS DEPOL
¡HOMBRE, ¡ESTOY UNA HORA DESPUÉS, ¡ESTOY UNA HORA DESPUÉS, ¡ESTOY UNA HORA DESPUÉS,

¡NARU TRAEME AQUEL PERGAMINO QUE CUELGA EN LA PARED!
¡OYE! ¿POR QUÉ NO VAS TU A BUSCARLO?
¡MUY BONITO! ¡ME GUSTA TU RESPETO A LAS PERSONAS MAYORES! YO LO CUIDARÉ... DESCUIDA
¡ESTOS MOZALBETES! EN MIS TIEMPOS NOS ENSEÑABAN MAS RESPETO!
¡OH! ¡Y MENOS BIEN EDUCADOS! ¡Y MAS OBEDIENCIA A LOS MAYORES DE EDAD!
PERO... ¿QUÉ EDAD SI TENEMOS LA MISMA!
¡BIEN! ¡PERO YO TENGO SEIS MESES MAS QUE TU Y ME DEBES RESPETO Y OBEDIENCIA!
¡Y TU A MI, CINCO DOS!
¡ALTO, BUEN ANCIANO! NO PUEDE CARGAR ESE SACO ESTANDO YO AQUI!
PERMÍTAME QUE, COMO RESPETO A SU EDAD, SE LO LLEVE HASTA DONDE VA YA.
NO HASTA TANTO QUE ME AYUDE A CARGARMELO.
¡NADA DE ESO! ¡SE LO LLEVO YO!
PERO...
¡EN NOMBRE DEL SAGRADO RESPETO A LA ANCIANIDAD, E INVOCANDO LOS SANOS PRINCIPIOS...
JOVEN, O CORTO, O LLEGARÉ TARDE A DONDE LLEVO EL SACO.
NO SE PREOCUPE, MIS FUERTES MÚSCULOS VAN A PONERSE EN ACCIÓN
¡AUP!
¡CUIDADO!
¡ECHA UNA MANO TU!
¿QUÉ LLEVA EN EL SACO, ABUELO?
CINCO TROCITOS DE HIERRO QUE LLEVO A LA TRAPERIA.
¡COMO PESA! ¡EMPUJA MAS!
¡SI NO FUERAS TAN FANFARRÓN NO TE VERIAS EN ESTO! AHORA AGUANTA
VAMOS DEPRISA! O CERRARAN LA TRAPERIA! VAMOS, VAMOS!

Gedeon y el genio Eustaquio

"EUSTAQUIO TENGO EL DISGUSTO DE COMUNICARTE QUE HEMOS LLEGADO AL TOPE DE LAS LLAMADAS TELEFONICAS."
¿QUÉ QUIERES LADRAR CON ESO?
"QUIERO DECIR QUE A PARTIR DE LA PROXIMA LLAMADA NOS COSTARÁ UN REAL CADA VEZ QUE HABLEMOS. "ASÍ QUE A ECONOMIZAR."
"ESTA BIEN. "LARGATE YA."
"¡HOMBRE, A PROPÓSITO, VOY A LLAMAR A ROJAS, A VER SI VIENE AL "CATCH" ESTA NOCHE"
"ALTO, SALAO"... ¿QUÉ IBAS A HACER?
¡QUIAU!
¿UNA NUEVA LLAMADA? ¿Y GASTAR UN REAL? ¿POR QUÉ NO VAS AL VECINO A QUE TE DEJE EL TELÉFONO?
DILE QUE SE TE HA ESTROPEADO Y ASÍ TE EVITAS PAGAR EL EXCESO ¡ALE!
"TIENES RAZON."
"BUENAS, ¿ME PERMITE USAR SU TELÉFONO? EL MIO NO VA."
"¡NO FALTARÍA MÁS, PASE."
ES UNA LATA TENER EL TELÉFONO ESTROPEADO. HACE UN MES QUE AVISÉ PARA QUE ME LO ARREGLARAN
SI, NO SE DAN DEMASIADA PRISA.
"BIEN. YA ACABÉ. MUCHAS GRA...
"CORRE A CASA, GEDE": CONFERENCIA DE TU TIO DEL PERÚ.
"¡AH, ¿SÍÍÍ? ¿NO TENÍA EL TELÉFONO ROTO?
¡CRAC
"¡AUU, ¡NO SEAS GAMBERRO!"
"¡TOMA, TE PATAS ENCIMA DE QUIEN ERA IDEA TUYA!

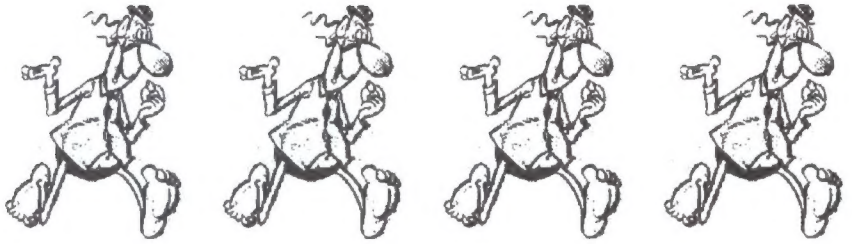
el billete

¡ESTIRA AHORA!
¡PLAF!
¡JA JA JA!
¡MIRA!
¡VAYA NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA. UN BILLETE DE MIL PESETAS!
¡ALTO! DANOS ESE BILLETE O LO PASARAS MAL; VAMOS INDALECIO, QUE SON MIL PESETAS!
¡YA LO TENEMOS "ACOJONAO"!
¡ESTA BIEN ESTA BIEN, AHI TENEIS EL BILLETE, PERO NO ME HA GAIS NADA...
¡ESTA ES LA MIA!
¡ASI SE HACE! ¡BUEN CHICO.
¡GLOK! ¡GLOK!
¡JAJA, HA CAIDO EN EL CEPO COMO DOS ANGELITOS! ¡A BUENA HORA DEJO 40 PERDER MIL PESETORRAS!

Godoon y el genio Eustaquio

¡QUE HORRIBLE COCINA ME PONE NEGRO!
MIRA. AQUÍ LA PRENSA HACE PROPAGANDA DEL GAS "ZUTANO".
¡UUM!
AHORA NO TENDRÁS QUE GUISAR CON CARBÓN ¿ESTÁS CONTENTO?
¡SÍ!
LEAMOS LAS INSTRUCCIONES: "PRIMERO SE DESROSCA EL TAPÓN DEL BOTELLÓN DEL GAS"
¿ASÍ, CON TANTO MIEDO, NO, QUE MALGASTAS EL GAS.
¿TRAE AQUÍ, QUE PARECES LA DAMA DE LAS CAMELIAS. ¿NO SABES HACER NADA.
¿ESTO SE HACE ASÍ? ¿CON RAPIDEZ Y ENERGÍA Y...
¡EH! ¿QUÉ ESTO ES UN COHETE A REACCIÓN.
¡FSSSS...!
¡JO, JO! ¡QUÉ BATACAZO. ¿ALGUNA VEZ TENÍAMOS QUE GANAR LOS MOROS.
¡CROC.
GAS
¿ESTO HAY QUE CELEBRARLO CON UN PURO.
¡ÉL, QUE LO SABE TODO! ¡JE, JE, JE.
¡AH! ¡VA ESO.
¡BOUM!
¡CLOF!
¡TOMA. ¿HAS DESTRUIDO LA CASA. ¿POR NO QUERER GUISAR CON CARBÓN, AHORA TENDRÁS QUE HACERLO CON LEÑA BAJO UN PUENTE.

¿QUÉ TE PARECE ESTE EMPLEO QUE NOS HA DADO MI AMIGO EL CONCEJAL
NO ESTÁ MAL, PERO NO SE COBRA MUCHO Y ES ALGO ABURRIDO
PODÍAMOS HACERLO MÁS DIVERTIDO SI NO TE CONOCIERA TE PROPONDRÍA UNA COSA, PERO TÚ NO TIENES VALOR...
¡OIGE! ¡YO HAGO TODO LO QUE TÚ HAGAS Y ALGO MÁS, UH!
ESTÁ BIEN, AJUSTEMONOS EL SUELDO DE HOY EL QUE ANTES LIMPIE LA VÍA, GANA ¿VALE?
BUENO
¿PREPARADO?
¡SÍ! ¡ES TOY PREPARADO!
¡OÍA VALE! ¡HASTA LUEGO NABUCODONOSOR
¡JA JA! ¡CÓMO TENGO LAS PIERNAS TAN LARGAS LLEGARÉ ANTES QUE TÚ NO OLVIDES QUE NO PUEDES TOMAR UN TAXI ¡HAY QUE LIMPIAR TODA LA VÍA.
¡PUAF! NO PUEDO MÁS MENUDA TRAMPA ME TENDIÓ PÍO VOY A PERDER EL SUELDO
¡EH! CREO QUE AÚN PUEDO GANAR
¡JA JA! ¡POBRE PÍO! ¡CÓMO HA CAÍDO EN EL GARLITO AÚN DEBE ESTAR DONDE LE DEJÉ
CASI PODRÍA DESCANSAR
¡VAYA AHÍ LLEGA UN TRANVÍA, DEJA QUE ME APARTE
¡DING! ¡DING! ¡DING!
¡EH! ¡NO! ¡ESTOY PERDIDO ¡ESO NO VALE! ¡TRAMPA!
¡LA SUPERPUMBA!
¡PUMBA!
¡TRAMPA! ¡ACASO NO VOY LIMPIANDO LA VÍA Y ADIÓS PÍO
¡GRR! ¡ADIÓS SUELDO! ¡ADIÓS!



En nuestro próximo número la etapa Bruguera de Rojas

ZoomComix Es una publicación gratuita de aparición aperiódica. Todas las ilustraciones ostentan el Copyright de sus autores y/o editores.

ZOOMCOMIX

Cuaderno de divulgación y rescate de la historieta infantil española

Arturo Rojas de la Cámara

(II)